

「認識耶和華榮耀的知識要充滿遍地，好像水充滿洋海一般。」~哈巴谷書二章 14 節

17週年台慶

全球華人的好消息

讓全地都復興 讓全家都蒙福

撰文◎馬玉玲、傅筱琬

忙 碌的上班族，回到家便一頭栽進沙發裡，打開電視機讓聲音充滿整個空間，偶爾抬起頭盯著螢幕，廣告時段滑開 iPad 收發信件，不時還要察看手機中 LINE 傳來的最新信息。多屏與跨螢早已是現代人生活的一部分，如同電腦演化的更加精進，現代人也習慣同時多工處理。

當互聯網串起全世界，改變的是人際互動方式，改變的是人類行為。狄更生說：「這是最好的時代，也是最壞的時代；這是篤信的時代，也是疑慮的時代；這是光明的季節，也是黑暗的季節。」新媒體浪潮下許多人都發出此感慨。

十七年來，GOOD TV 伴隨許多人成長，在全球二百多個國家，有華人的地方就能看到好消息。

「我在台灣，我看 GOOD TV！」

「我在北美，我看 GOOD TV！」

「我在中國大陸，我看 GOOD TV！」

「我在吉爾吉斯，我看 GOOD TV！」

八月份開始我們募集一百個 GOOD TV 的城市影像，邀請觀眾錄下「我在某處，我看 GOOD TV」影像，並上傳至個人 FB，就有機會參與本台的宣廣短片。短短幾天已收到來自世界各地的影片，藉此各地觀眾共同串起「全球華人的好消息」此活動意象。

當您看到此文，GOOD TV 正在過十七歲的生日；十七，一個青春洋溢的年華，我們正活力全開，歡喜向前

邁進，而生日願望有三個，全都可以分享，一、運用多媒體通路與時代接軌，做到「互動、及時、海量、共享」；二、節目內容更生活化，收視對象涵蓋老中青三代，進入家庭傳播福音好消息；三、連結教會關懷觀眾家庭。

多屏為傳福音 跨螢與時代接軌

今年七月的「林書豪青年之夜」，我們首度透過一般售票平台，未動員教會而直接進入社會，邀請年輕朋友參加，並在活動中加入網路線上、線下的節目策略，是一次美妙的經驗。

GOOD TV 的多媒體之路已有美好基礎，主要節目皆有專屬的 Facebook 粉絲專頁，藉著社交平台與觀眾互動；建構十多年的 GOOD TV 官網，目前上傳的節目超過 16,000 集系統化的分類，免費共享成為偏遠地區或資源稀少的教會、弟兄姊妹的福音寶庫。GOOD TV 十七年來所累積深厚的節目內容，也在網站中有系統的呈現「海量性與共享性」，成為眾教會及信徒的屬靈資源。全球觀眾可以透過影音平台，如 YouTube、優酷等搜尋收看。未來在新媒體的趨勢下，您一定會看到各處都有 GOOD TV 身影，讓上帝的話語無所不在，上帝的愛無所不知、無所不能地祝福我們的觀眾。

新酒新皮帶 新世代節目策略

透過多媒體，福音得以快速推進；信息散播的速度與廣



▲今年的「林書豪青年之夜」，嘗試對外開放索票。



▲年輕族群是 GOOD TV 接下來要爭取的對象。

度也更遠，因此節目的內容更加重要。

分級制度適用於電影，按時段播出合宜的節目適用於電視，但這些在網路上都行不通。過多的資訊真假難辨，異端假先知也使用媒體，散布不合神心意的錯謬思想，因此為真理揚起聲來更加重要。GOOD TV 每個造就節目，從發想到產出皆經過嚴格的審視，台內有具神學素養的編審以及牧者，檢視內容的正確性，對於神學真理的要求更是嚴謹，因為無論外在潮流如何轉變，聖經真理不容妥協。

除了節目內容更多元豐富，收視年齡涵蓋更廣外，電視端的節目播出策略也創新推出「青年時段」，將每周五晚間 8 至 11 點打造成青年專屬黃金時段，播出適合青年收看的相關節目。此外，三月份由孫越獨挑大樑的《孫叔唱副歌》，節目內容針對銀髮族及關懷年長者，打破電視播出規格，採三分鐘短片播出，並與聯合報《元氣周報》合作專欄。四月份推出與天使心基金會合製《天使在我家》節目，關注弱勢需要。五月推出音樂節目《經典音樂河》，以現代手法演繹傳統詩歌，邀請多個知名團體參與演出，廣受各界好評。

但同時，因應網際網路端新媒體的屬性，節目內容融入「互動與即時性」。七月份推出的《少年體驗隊》以半紀錄片的形式傳遞「體驗式生命教育」的核心目標，節目內

容關注重要卻常被忽略的議題，以及目前青少年較缺乏的品格教育；八月推出青少年益智節目《進擊三國智》，結合電玩視覺及闖關概念，來賓可運用社群力量，在節目中同時透過社交平台向觀眾請益。

以傳統媒體嚴謹的涵養製播節目，輔以新媒體的創新屬性，讓全地接觸福音的好消息是我們的目標。GOOD TV 不只是 TV，靈活運用各樣載具，將福音的好消息帶到世界各地，為要使「認識耶和華榮耀的知識要充滿遍地，好像水充滿洋海一般」。

家庭關顧網絡 福音不只進客廳

2015 年也是本台的「家庭深耕年」。鑑於福音預工的重要性，GOOD TV 在創台時便已朝「家庭關顧」方向預備。2013 年元月推出「家庭關懷專線」服務，我們落實了「透過專線傾聽服務陪伴觀眾，結合教會轉介服務幫助觀眾，發展家庭教材復興華人家庭」，這是台灣電視界的獨家，GOOD TV 成為可以提供全方位專業服務的家庭電視台。

兩年來，來電總數超過兩萬通，多數透過電話傾聽陪伴得到關懷與幫助。轉介服務方面，目前有兩百多間教會加入「夥伴教會」，已轉介超過 250 位非信徒觀眾接受實際的接觸關懷，並且超過七成穩定加入教會。今年九月，「中彰



▲《孫叔唱副歌》是針對銀髮族開關的節目。



▲好消息「家庭關懷專線」的志工群，已轉介超過 250 名觀眾進入教會。



▲ GOOD TV 始終不忘記傳福音的使命，全力打造福音平台。

投地區第一屆家庭宣教夥伴教會培訓」即將展開，八月中已接到台南教會的邀約，預計繼中彰投培訓後，將首度進軍府城，另外，預備建立各區家庭教會工作坊，將關懷資源網絡化，一同增進專業服務能力，超宗派聯手家庭宣教，學習非信徒牧養操兵，預見復興。另外，編寫家庭教材的工作已經啟動，預計明年元月起陸續推出，敬請拭目以待，也請迫切為集合眾多家庭專家，全方位的家庭教育服務代禱。

透過節目做預防教育，使用家庭關懷專線陪伴，引介至專業資源，全面鋪開家庭關顧網絡。教育的工作交給節目，非基督徒觀眾的求助交給夥伴教會，基督徒觀眾求助交給專業志工。使節目不只是進入觀眾的客廳，更能進入觀眾心中，改變生命，祝福家庭。

「我信上帝祂怎樣對我說，事情也要怎樣成就。」（徒廿七 25）

GOOD TV 於 1997 年創台，時值亞洲金融危機；2008 年建台時又逢全球金融海嘯。神把一群原本不會作電視的人集合在一起，並親自供應經營電視所需的龐大資金、資源，從一年千萬的衛星租金，到開播三個月即達成 80% 播出率。

對於知悉電視營運的人而言，能在複雜的商業操作體系中生存已屬不易，然而不僅如此，在沒有宗派、教會作為強大的後盾之下，神又帶領 GOOD TV 完成建台工作。在政府宣告當年七月一日進入數位元年的同一天，GOOD TV 遷入傳播大樓，成為全台有線媒體中，首個全面數位化的電視台。十多載恩典細數不盡，如同布永康牧師拜訪 GOOD TV 時說：「在 GOOD TV，處處是上帝的指紋（工作）。」

我們回顧，是為要繼續向前。面對丕變的媒體環境，GOOD TV 感恩上帝的供應及帶領，經過十多年的通路開發，建構全球化的華人媒體宣教平台，無論是透過 GOOD TV 官網、手機電視、YouTube、FB 或是直播衛星、有線電視，都能快速收看本台節目。今年五月十二日，印尼好消息電視台已在全球最大的回教國家開台，我們回應起初的呼召，為上帝臨到全球華人建立復興通路。

神要做，我們跟著做。復興來臨時，媒體必然有份。新媒體時代，基督徒是信徒也是主門徒，運用手中的載具，人人皆可傳福音。我們邀請弟兄姊妹加入宣教行列，運用 GOOD TV 的節目，完成神的託付，讓全地都看見、聽見「福音本是神的大能，要救一切相信的人！」📺





假與真的事奉態度

講員◎邵晨光院長 整理◎莊恩慈



邵晨光 院長

美國希伯來聯合大學獲得哲學博士（主修希伯來聖經和古中東研究）、哲學碩士

美國三一神學院獲得神學碩士

菲律賓聖經神學院院長兼舊約教授

亞洲神學協會總幹事

著有天道聖經注譯：《尼希米記》、A Study of Akkadian Royal Hymns and Prayers、Ezra-Nehemiah 等書



瑪拉基先知住在一個很特殊的黑暗時代，正像二十一世紀這所謂的後現代（後基督教時代），也是不願意聽神話語的時代。在這時代有一個中心信息，就是**永不改變的主**——瑪拉基書三章6節：「因我耶和華是不改變的，所以你們雅各之子沒有滅亡。」瑪拉基提醒我們要跟隨主到底，一直愛祂直到祂再來。

敬奉上帝

幾年前我到韓國服事，一位牧者帶我去餐廳用餐，我們走在路上時，他特別告訴我，真假皮包的差別。很多年輕人怕人家偷搶皮包，卻不懂得欣賞皮包好壞或真假，所以會特別將拉鍊打開，讓人家知道那是個又好又貴的皮包。

真假奉獻

「藐視我名的祭司啊，萬軍之耶和華對你們說：兒子尊敬父親，僕人敬畏主人；我既為父親，尊敬我的在哪裡呢？我既為主人，敬畏我的在哪裡呢？你們卻說：我們在何事上藐視你的名呢？你們將污穢的食物獻在我的壇上，且說：我們在何事上污穢你呢？因你們說，耶和華的桌子是可藐視的。」（瑪一6-7）

在瑪拉基先知的時代，有的人馬馬虎虎地跟隨主。從舊約聖經一些重要的課題中，早在西乃山上，上帝就盼望祂的每個子民都成為祭司，但他們卻不肯，所以興起成為祭司的利未人。當彼得在引用舊約時，特別提出「你們（或我們）是君尊的祭司」，值得我們省思。到底當時的百姓是真的願意奉獻，還是虛假的奉獻？是奉獻潔淨還是污穢的禮物？

從舊約到新約，很少看到有人願意真的將最好的奉獻給主。有時甚至隨便將污穢的東西放在祭壇上，以為上帝就會悅納；在利未記記載每個人都有機會奉獻和服事主，但上帝並不需要這些祭物，只是要給他們機會，是否願將最好、完整的祭物獻給祂？

我在美國讀書時，曾和其他同工輪流在週末打掃教會。有一次在打掃時，我看到一張很美的桌子放在角落，等我走近一看，發現桌子只有三隻腳，相當不穩定，所以沒有人想用這張桌子。在接任神學院院長期間，曾有一位姊妹因為神學院有四個冰箱，而認為我們很富足，不願奉獻；但當我實際了解情況時，發現有三個冰箱無法運作。是一些愛主的弟兄姊妹因為家裡買新的冰箱，就問神學院是否需要舊冰箱，理由是還能運作，或者說是美國製（很堅固）之類，在冰箱不是那麼普遍的情況下，過去的院長可能就



這樣收下來，但多半都無法正常操作，還耗費很多電費。由此我們真的要反思，我們真是把最好的獻給上帝嗎？

「你們將瞎眼的獻為祭物，這不為惡嗎？將瘸腿的、有病的獻上，這不為惡嗎？你獻給你的省長，他豈喜悅你，豈能看你的情面嗎？這是萬軍之耶和華說的。」（8節）亞洲人（尤其是中國人）很喜歡送禮給高高在上的人，若和政府有來往，更是傾囊所有，將最好的送去給機關要人。百姓若將這些殘缺的當作禮物送給省長，他豈會看情面？完美的禮物代表我們對上帝的尊敬，是否能將最好的獻給祂？換另一個角度來說，上帝需要我們的奉獻嗎？上帝根本不需要我們的錢（詩五十10-12），既然世界一切所有都是祂的，為何我們還要將最好的獻給主？關鍵點在於我們對上帝的尊敬。經文提到瞎眼的、瘸腿的、有病的，都不能獻上，甚至經文還提到要丟給狗吃的，那個時代的百姓卻把這些帶來，獻在祭壇上，他們以為上帝沒有看到。瑪拉基說，這麼作只會讓上帝不看他們的情面，因為完美的禮物表明對神的回應。今天在教會當中，有些人以為他沒有奉獻，教會就會倒，神學院會倒，但神學院和教會都是主的；沒有奉獻是失去愛主、服事主的機會，也失去支持神事工的機會。上帝興起的事工，絕不會缺乏上帝的供應。

大女兒小的時候，有一天手上握著兩個小銅板，忽然爺爺從外面走進來，她就跑過去說：「爺爺，這兩塊錢給你買糖果吃。」孫女認為糖果相當好吃，但爺爺會想吃糖嗎？或者說爺爺需要她的兩個小銅板嗎？根本不需要。但是從那天開始，爺爺就給她零用錢，除此之外，如果帶禮物來，還會讓她先選。你懂得流露並回應上帝的愛，祂會將天上的窗戶打開，傾倒祝福來給你；上帝也會斥責毀壞你農產品的蝗蟲。我認識一個美國人，他定意將所得百分之五十奉獻給神，每當他這麼做，上帝回饋給他的，都比這些還要更多。**當我們回應神的愛，祂的心就會得到滿足。**

誠實或欺騙？

「行詭詐的在群中有公羊，他許願卻用有殘疾的獻給主，這人是可咒詛的。因為我是大君王，我的名在外邦中是可畏的。這是萬軍之耶和華說的。」(14節)

當我們將最好的獻給上帝，到底是誠意將禮物放在祭壇上，還是因為教會有規定，所以就隨隨便便將錢投在奉獻箱裡面。耶穌曾站在會堂觀看大家奉獻，祂看到寡婦拿兩個小錢投入奉獻箱時，祂很開心滿意。今天當我們奉獻時，上帝也正在看我們，其實奉獻金錢，時間、恩賜、生命等等，都要思考到底是欺騙祂，還是誠實來到祂面前？「萬軍之耶和華說：從日出之地到日落之處，我的名在外邦中必尊為大。在各處，人必奉我的名燒香，獻潔淨的供物，因為我的名在外邦中必尊為大。」(11節) 敬畏上帝很重要，假如隨隨便便將禮物送到祭壇上，等於是欺騙上帝。14節清楚說到，獻祭的人不是沒有健康的公羊，但卻以為上帝不知道，所以隨便獻祭，這是最可憐、最可怕的动作。當我們讀神的話語時，要特別注意其中強調的信息：**敬奉上帝，就該將最好的獻上。**

當神感動我們要將孩子獻上全時間服事主時，我們會將最好、最健康的兒女獻給主，還是將那個最不聰明、頭腦不清楚的奉獻給神？若選擇後者，就有如14節所提，將有殘疾的獻給主一樣。曾經有一次我在台灣講這段經文時，一位姊妹站起來問我：「服事主要十全十美嗎？假如行動不方便可以獻給主嗎？」原來她是要責備教會的傳道人行動不便。我說：「就是因為妳這個四肢健全的人沒有奉獻，所以上帝就使用那個走不動的人。」我們的指頭經常指向別人，但同時卻有三隻指頭指向自己。當我們將不該獻的

獻給神時，教會本身也許不會有甚麼不一樣，但我們自己會受虧損，也可能受到上帝的責備和管教。我們可以用金錢、時間和恩賜來服事祂，這是一種恩典，因為是上帝給我們機會，能夠將最好的獻給祂。

事奉的態度

祭司事奉上帝該有什麼態度？是真的聽從祂還是假的聽從？是願意來跟隨主還是不願意？在此「聽從」原文是shama。常常在猶太會堂都會看到申命記第六章「Shema Yisrael Adonai Eloheinu Adonai Echad Shama」，意思是「聽啊 你的上帝是唯一的真神 獨一的真神 聽！」瑪拉基書二章2節：「萬軍之耶和華說：你們若不聽從，也不放在心上，將榮耀歸與我的名，我就使咒詛臨到你們，使你們的福分變為咒詛；因你們不把誠命放在心上，我已經咒詛你們了。」其中「聽從」就和申命記六章的經文同一個字，表明**願意跟隨主，願意聽祂的話語**，願意從內心接納祂所傳講的信息。經文兩次提到「聽見」和「放在心上」，表示這很重要。通常西方人都會讓頭腦來作決定，但希伯來文的思想接近中國人，我們會說：「你心裡明白嗎？你願意嗎？」瑪拉基所傳講的信息是要我們放在心上，不是勉強地跟隨主，是甘心樂意地跟隨；當我們沒有聽從又不放在心上，咒詛就會臨到，即使福分也會變成咒詛。

今天在教會中，不是沒有愛主或願意跟從主的弟兄姊妹，而是有時候我們冷淡了，或選擇性來聽從。聽到一篇信息就認為是某人應該要聽，但其實卻是針對你我的信息。審判是從神的家開始，因為我們領受很多恩典，聽過很多信息，但我們願意聽從且跟隨主嗎？瑪拉基用「誠命」二字，就是要百姓明白這個簡單卻重要的原則。

同行或逆行？

「真實的律法在他口中，他嘴裡沒有不義的話。他以平安和正直與我同行，使多人回頭離開罪孽。祭司的嘴裡當存知識，人也當由他口中尋求律法，因為他是萬軍之耶和華的使者。」(瑪二6-7)

上帝很盼望這些祭司能忠心教導百姓。祭司是聽從神的話，與神同行，還是拒絕順服，逆向而走？律法這個詞值得我們重新來檢討，舊約的信徒都是活在律法之下，靠律法得勝，他們很願意跟隨主。仔細讀舊約聖經，就知道今天的信徒和舊約的信徒一模一樣，他們聽是聽見，但不願意聽從；明白是明白，但並不真的願意遵行。**妥拉**（律法）其實也就是**教導**，就好像我們要明白神的旨意，去找傳道人或成熟的長者，詢問上帝的旨意為何。今天的信徒和舊約信徒一樣糊里糊塗，我們有頭腦的知識，但心裡不願意跟隨主。

祭司是一群服事神也願意跟隨祂的人，以平安和正直與





神同行。挪亞與主同行；在伊甸園裡提到上帝在園中行走，也就是上帝與亞當同行的意思。上帝是一個願意與我們同行的神，在摩西五經中提到很多祝福和應許，表明神不但住在我們當中，祂也願意與我們同行。7 節說祭司嘴裡當存「知識」(Daath)，在舊約不是指頭腦的知識，而是認識我們的主 (Yada)，要在靈裡面真的明白祂的信息。上帝讓祭司保存舊約的律法，希望他們好好讀聖經，預備傳講神的話，因為裡面有神的生命律例，這是祭司的職責。今天我們面對傳道人也是如此，他們有如祭司要傳講神的道，要讓傳道人有充裕的時間讀神的話，以便傳講出生命的道。要從祭司的口中，尋求神的旨意，因為他們是萬軍之耶和華的使者，是要將耶和華所要傳講的信息傳開，而不是傳講自己的信息。因此傳道人需要好好讀經，從中得到神所要供應的信息。服事主，尤其站講台的人是耶和華的使者，必須忠心傳講祂所吩咐的話。

真假忠心

「你們卻偏離正道，使許多人在律法上跌倒。你們廢棄我與利未所立的約。這是萬軍之耶和華說的。所以我使你們被眾人藐視，看為下賤；因你們不守我的道，竟在律法上瞻徇情面。」(8-9 節)

經文提的「道」(Derek)，就是我(神)的道，我(神)所指示當走的路。祭司是主話語的出口，要引導百姓走在神的正路上，假如祭司們無法活出神話語的信息，他所傳講的道是沒有人願意相信的。當他提到什一奉獻，自己卻沒有如此行，根本沒有說服力。服事主的人都要活出聖經

的話，守主的道。

假先知可能強調某方面，「竟在律法上瞻徇情面」也就是討好人、看人情面、看人臉色說話，英文聖經用的是 Partiality，沒有按照聖經該講的信息傳開。今天我們有時候會沒有按照聖經所教導來傳講，只依循人喜歡聽的。這些祭司(主的僕人)不應隨便看人家的情面來傳講，是要按照真理來傳神的話，不論是鼓勵或責備都要傳講。有些教會只傳講新約的信息，但新約中也有很多重要的信息出自舊約，所以傳道人一定要按正意分解神的道，也不偏頗哪一方。

省思我們自己事奉的態度，我們真的愛上帝嗎？我們若不存愛祂、敬畏祂的態度來分享信息，上帝甚至可能就來拆毀講台信息的祭壇。瑪拉基先知專門針對祭司，是因為在那個時代，祭司非常軟弱；他們隨著人的喜好來尋找神的旨意，但是他們沒有忠心傳講神的話語，所以瑪拉基責備他們，其實是要鼓勵他們如何愛主。

彼得說我們是君尊的祭司，因此今天這個責任已經歸給我們每一個人，我們也該更多省思事奉的態度是否真誠？對待教會那些作神話語出口的人，我們敬重他嗎？上帝要這些祭司與祂同行，活出神話語的正道；今天我們這些稱為神君尊祭司的人，也要忠心作神話語的出口。現今的世代可能出現很多假先知，也有很多改變宗教信仰的事發生，但我們要忠心持守到底。在瑪拉基的時代，外邦有許多人求告神的名，從日出之地到日落之處，有很多人愛上帝並信靠祂，真心盼望華人當中也有這樣愛主、敬畏主、信靠主名的人。🙏





電玩益智節目《進擊三國智》推出後，得到廣大青年學子迴響，同學們相約到攝影棚來挑戰，拿獎品過暑假，消暑又愉快。

撰文◎ 曾心悌 攝影◎ 賴竹山

由 李明依、巴珏和林彥君共同主持的《進擊三國智》，一推出就在網路上被學生們廣泛討論，現在的電視節目當中，以青少年為出發點的節目實在少之又少，GOOD TV 開闢一個舞台讓大家來挑戰，還有相當豐富的獎品可拿，實在是「揪感心」！

夢幻組合接二連三

因為這些不可抗拒的「誘因」，讓學生們主動積極地組團報名，連製作單位還來不及 PO 出報名資訊，名額就已經快沒了！

學生們非常單純又可愛，製作單位也很有技巧地製造一些小火花，想看看同學們的反應。例如，北、中、南三大男生第一志願：建國中學、台中一中、台南一中，《進擊三國智》就排除萬難，打破三方人馬王不見王的傳統，一塊兒來接受挑戰。本以為學生們為維持校譽和傳統，一定會火花四射。結果竟然溫馨感人，大家不僅互相幫忙答題，

錄影空檔也有說有笑，完全打破一般認知。

女生方面包括北一女中、台南女中和高雄女中等，也被安排在同一集節目出現。女生們在一塊兒免不了嘖嘖喳喳，差點把攝影棚的屋頂都給掀了！

「婉君」加入戰局

對於許多學生「情義相挺」，特別從中南部北上來參加錄影，製作單位很感動，看到大家玩得很開心，也拿到心目中理想的獎品，辛苦也都值得啦！因為是專門為青少年打造的節目，《進擊三國智》特別看重網路效應，在節目中設計了網路支援答題的橋段，讓「婉君」們也有參與的機會。每次節目錄影，臉書粉絲團和攝影棚內一樣熱鬧，就像外頭的豔陽，紅得發亮。

今夏若要感受一下年輕人的「熱血」，就打開 15 頻道，收看《進擊三國智》吧！



《進擊三國智》播出時間：週五 21：00、週六 15：00、週日 20：00



《家庭電影院》

熱血足球夢

撰文◎國外部 謝以羣

播出時間：9/19(六)23:00 9/20(日)15:30



世足大賽中，由梅西率領的德國軍團，其過人的球技、非凡的默契，相信大家記憶猶新，但足球運動怎麼傳到德國？本月由真實故事改編的德國新片《熱血足球夢》，將以詼諧、戲劇性的方式，呈現足球運動於德意志帝國與歐洲的起源。

足球進軍德國

十九世紀封閉的德意志帝國內，一位德國中學校長推動一項實驗教學，大膽聘請留英歸國的青年導師，來擔任全校首位英語教師。德意志的帝國心態對上他們眼中的英國野蠻文化，將產生什麼樣的火花？

遊學英國多年的康南·柯克（《神鬼認證：最後通牒》，丹尼爾·布爾飾）懷著滿腔抱負回到德國教書；然而，德意志帝國洗腦式的教育，早已給國人留下刻板印象，認定英國是個極度野蠻且一無是處的國家。不僅學生們如此誤解，連老師和家長也都食古不化。在校委會及家長們聯合施壓之下，柯克老師的英語教學舉步維艱。為了讓學生們不排斥英國語言文化，柯克老師靈機一動，決定利用英國盛行的運動，來縮短師生之間的距離。此舉果然為他打開教學之門，也消弭了當時因社會地位懸殊，在學童之間造成的歧視與偏見。

只可惜保守派的師長們無視足球帶來的益處，一再向柯克和有心改革的校長施壓，但柯克並不因挫敗而放棄。在校長持續的支持之下，德國皇家終於決定派代表團來評估是否解除足球禁令，並考慮將足球運動納入校園的正規課程。遠在英國的好友為了助柯克一臂之力，也從英國率領了一支中學足球隊，趕來參加皇家評比的賽事。皇家代表團除了急於親眼目睹這項眾人口中的「野蠻運動」，評比結果也自然取決於德國球隊是否能凌駕英國之上。

無心插柳柳成蔭

所幸這場史上最關鍵的一場足球「友誼賽」，德國最後成功逆轉勝！柯克老師與全班同學的努力，不僅讓足球運動受到德國皇家的認可，及家長們的肯定，也讓眾人暫時放下對英國文化的偏見。

原本柯克老師為了增進學生的學習熱情，使用足球做為教學工具，卻意外將足球運動帶進德國，乃至整個歐陸。如今足球已然成為全球最受歡迎的運動，世足賽自1930年迄今，也歷經了廿屆的賽事，這一切的幕後功臣及推手正是柯克！他堅持夢想的熱情，終於結出了最甜美的果實。



浪漫月光—— 《維也納音樂會》

指揮 / 丹尼爾·巴倫波因

演出 / 維也納愛樂管弦樂團

撰文◎國外部譯者 許景涓



播出時間：9/26(六)23:00 9/27(日)15:30

今年中秋，您是否渴望在皎潔月色下，與樂音共舞？且讓維也納愛樂悠揚輕快的樂聲，帶您進入如夢似幻的古典音樂世界。

這場〈浪漫月光〉維也納音樂會，也是維也納2014新年音樂會。2014年適逢第一次世界大戰爆發一百週年，維也納愛樂挑選巴倫波因擔任指揮，感念他長期致力於世界和平，與不同種族文化交流的貢獻。巴倫波因1942年出生於阿根廷，十歲隨父母移民以色列，成名後長期居住在德國，他認定自己的身分是世界公民，從1999年他所創立的「東西和平會議管弦樂團」(West-Eastern Divan Orchestra)，將猶太裔與阿拉伯裔的青年音樂家，集結成為一個跨國界的


優秀樂團，證明他推動中東和平、打破種族藩籬的偉大理念，故維也納愛樂再次邀請這位「和平大使」擔任2014年度指揮家。

2014新年音樂會一如以往，充滿了歡樂的曲目，包括輕快的波卡舞曲、振奮的進行曲，以及優雅柔美的圓舞曲，照例以史特勞斯家族作品為主軸，搭配類似風格的其他作曲家作品，展現維也納的優雅精緻風格。巴倫波因總共獻上八位作曲家二十一首樂曲以饗樂迷，其中有九首是初次登上維也納新年音樂會。愛德華·史特勞斯的《海倫》方塊舞首次擔綱開場曲，為了呼應2014年「和平」主題，約瑟夫·史特勞斯的《和平棕櫚》圓舞曲首次登上金色大廳，此外他的《花束》快

速波卡、《插科打諢》馬厩卡波卡，及《惡作劇》快速波卡，以及老約翰的《卡羅琳娜》加洛波舞曲亦是第一次上場。而小約翰著名的《維也納森林故事》圓舞曲，此次特別以奧地利民間樂器齊特爾琴擔任獨奏。壓軸曲目是每年必聽的小約翰·史特勞斯《藍色多瑙河》，及老約翰·史特勞斯的《拉黛斯基進行曲》，紀念史特勞斯家族的偉大貢獻。

2014年也是德國作曲家理查·史特勞斯誕生一百五十年紀念，巴倫波因挑選他的歌劇《綺想曲》中的「月光間奏曲」作為祝賀，但他何嘗料到，這樣的安排，竟巧妙地成為另一個時空，中秋應景的曲目。

浪漫月光下，惟願月圓人團圓。🇩🇪



ANDREA
BOCELLI
love in portofino

安德烈·波伽利 《愛在菲諾港》演唱會

播出時間：9/27(日) 21:00

撰文◎國外部譯者 劉鴻輝

繼 2013年「聖誕禮讚」音樂會後，國際樂壇奇葩安德烈·波伽利將再度於GOOD TV與各位樂迷見面！以曲曲繞樑三日，膾炙人口的情歌，為今年中秋節增添濃厚馥郁的浪漫氣息。

菲諾港 (Portofino) 為義大利中北部熱那亞省 (Genoa) 鄰海區利古里亞 (Liguria) 一座人口稀少的小漁村，以詩情畫意的美景著稱。「愛在菲諾港」演唱會於2013年3月3日在此舉行，16回艾美獎得主之加拿大音樂家大衛·福斯特 (David Foster) 再次與波伽利聯袂合作，擔任音樂總監與鋼琴師，並集結數名各國樂壇菁英與波伽利同台演出。包括美國小提琴獨奏家凱洛琳·坎貝爾 (Caroline Campbell)、爵士小喇叭手克里斯·波提 (Chris

Botti)、巴西女歌手珊蒂 (Sandy) 等。此外，加拿大名歌手兼流行樂作曲家保羅·安卡 (Paul Anka)、義大利知名女演員歐娜拉穆堤 (Ornella Muti) 與兩屆奧斯卡最佳男配角得主之英國演員麥可·肯恩爵士 (Sir Michael Caine) 均為座上嘉賓，與波伽利堪稱錦上添花，珠聯璧合。

有別於高亢、華麗的古典歌劇插曲，波伽利這次以義大利語、拿坡里語、西班牙語與葡萄牙語等四種語言演唱的曲目，全是輕柔醉人的經典情歌。包括電影《新天堂樂園》(Nuovo Cinema Paradiso) 中義大利享譽國際的電影配樂大師恩尼歐·莫里克奈 (Ennio Morricone) 之原創插曲「萍水相逢」；穿插佛朗明哥舞，展現典型西班牙式熱情的戀曲「或許」；「移

情別戀」呈現遭遇情變的打擊與對愛人回心轉意的期盼；「無窮無盡」曲風柔情似水，猶如微波盪漾，恰恰吻合菲諾港閒逸幽雅的氣氛；「香檳」唱出面對舊愛的不捨與內心惆悵；悲喜交織的兩首拿坡里語情歌「心靈相契」與「今夜羅馬不露愚態」等。在菲諾港波光粼粼、船隻輕搖，入夜後繁星閃爍的美景烘托之下，聽來更令人如癡如醉、欲罷不能！整場演唱會以戀曲「我在菲諾港尋得真愛」結尾，與當地觀眾和美景成就了完美無瑕的呼應。

今年中秋節，敬請鎖定GOOD TV，在菲諾港明媚旖旎的景緻中，讓安德烈·波伽利濃情洋溢的歌聲，伴隨您閤家共度佳節，團圓在浪漫唯美的氛圍之中！📺

吳秀菁 蘆葦之歌

播出時間：9/9（三）21：00

今年是二次世界大戰終戰 70 週年，台灣第二部慰安婦紀錄片《蘆葦之歌》的導演吳秀菁，試著換另一個角度，以療癒出發。

撰文◎ 曾心悌 攝影◎ 陳柔伊

吳秀菁第一部廣為人熟知的紀錄片，是拍攝神話 KTV 縱火犯湯銘雄，和受害者家屬杜明花之間，饒恕與愛的紀錄片——《回家》。如今事隔多年，她再執導筒，影片主角換成二次大戰中，被日本強行擄騙的台籍慰安婦阿嫲。同樣是悲慘的故事，同樣是受害者，但她卻想用不一樣的角度來紀錄。

除了信仰的關係，加上從小就是個愛思考的孩子，一連串的因素，讓她的作品，充滿了人文關懷和愛的力量。

立志當導演

「爸爸很愛戲劇，他常帶我去看勞軍電影，所以我 15 歲的時候，就已經立志要當電影導演。當我把這個志向告訴爸爸時，他回答我：『雖然我不知道將來的世界會變得如何，但我支持你所有的決定。』」

吳秀菁一直是很自律的孩子，功課也從不需要父母操心，大學聯考她果

然很順利地達成從小的願望，考上淡江大學大傳系，一步步邁向她的導演之路。「大一時我看同學們都玩得很開心，我卻開心不起來，總有一個感覺，覺得不滿足，難道考上心目中理想的學校，然後人生就是這樣嗎？到底我要追尋的是什麼？什麼才能滿足自己真正的需要？」

吳秀菁渴慕追求真理，有一位同學引發了她的好奇心。「因為他的原生家庭並不好，有很多問題，他大可以憂傷或是憤怒，但我看到他的內心好像有一個永不震動的國，每天都很喜樂，讓我羨慕又好奇。」在同學的邀請下，吳秀菁加入了淡江的團契，開始接觸了基督信仰。

「我一邊讀神學的書尋找信仰的奧秘，一方面觀察這群基督徒的生命。直到二年級上學期時，在范大陵長老的佈道會上，他說他的心裡曾經莫大的痛苦，痛苦到可以連續看七部電影。當下我覺得我的痛苦跟他很相似，感

覺這個信仰好像是一條出路，就走到前面決志信耶穌。」

低谷有力量

信耶穌並不代表人生一帆風順，往往是考驗和艱難的開始。吳秀菁的爸爸這時被診斷出罹患肝癌末期，三個月之後就離開人世了！「我從小就跟爸爸感情很好，這給我一個很大的震撼。我永遠記得因為醫生不敢跟爸爸講病情，他特地把我從病房叫出來，把爸爸的情形告訴我，要我來轉達。我永遠忘不了醫院裡那絕望的場景。」

失去爸爸的痛苦，讓吳秀菁過了一段很低潮的日子，但她沒有離開神，因為她知道有一股力量在托住她。「這世界上有兩個影響我最深的人。二十歲前是我的父親，他支持所有我想做的事，讓我可以念我喜歡的科系，而且當了導演；二十歲後父親過世，則是耶穌基督。正因為我跟爸爸關係很親密，我從不認為上帝會不饒恕我們



1. 拍攝《回家》，與杜明花（左一）、湯銘雄（左二）合影。
2. 在學校散播福音的種子。
3. 因拍攝《蘆葦之歌》獲馬總統召見。

的過犯，或嚴厲的鞭策我們，反而能感受上帝對我們的愛，而且從未懷疑過祂。」

大學畢業後，吳秀菁很順利地進入廣告公司擔任導演和製片的工作，但爸爸在病床前的一句話，讓她改變方向。「那時我問爸爸有什麼願望？他希望我能夠到美國去。我想起他的話，就開始準備托福考試。」其實爸爸過世後，他們的經濟來源就斷了，連她自己也不知道學費的著落。

那時因為工作加上準備托福，吳秀菁就沒有在教會裡服事。可是禱告中，她發現自己應該先求神的國和神的義，所以又進入兒主服事。「每個禮拜天托福都有模擬考，但因為服事我反而不再將模擬考看得那麼重，奇妙的是當我將服事和模擬考的次序轉換時，竟讓我每個禮拜進步了二十分，後來就很順利地考過。」

申請學校時也滿有恩典，她原本申請的學校沒上還有點洩氣，結果原來神給她更好的，而且還提供全額的獎學金。「當時我並沒有提出申請，我收到信的那天正好是我的生日。因為之前天安門事件，台灣學生很無感，神就感動我用一個台灣年輕人的角

度，拍一部「我的六四」短片。而我也因為這部片得到全額獎學金，讓我明白這是神給我的鼓勵。」

饒恕帶來醫治

在美國唸書期間，因為台灣人不多，她常跟神對話，也開始操練代禱。因為與神的關係很親密，神也醫治了她失去父親的傷痛。「因為是透過我告訴爸爸惡耗，內心一直很壓抑，我在美國常常夢見我跟爸爸在醫院的情景，只要一醒來就會籠罩極大的悲傷。其實我一直沒有辦法接受，神將我爸爸帶走的事實。直到有一次在教會，

那天講述醫治的信息，他們邀請我們閉上眼睛，想著不能饒恕的人，我就回家跟神禱告說：『神啊！我要饒恕祢。』我便痛哭了。那天晚上我做了一個夢，夢見爸爸很快樂的在一個很美的花園盪鞦韆，我問他：『這是哪裡？』他笑著說：『這是天堂。』夢醒後，我得著了內在的醫治，跟神的關係也恢復，也再沒有做惡夢了！」

因為自己親身經歷「饒恕」帶來的「醫治」，吳秀菁往後的作品，就一直圍繞在這個主題，紀錄片《回家》就是這樣成型。

「當時是從黃明鎮牧師那裡知道這個故事，但沒經費，預算起碼要一百萬。當時的製片只是我剛帶領信主的同工，我就跟他說，神感動我要拍這部片子，要不我們各出五十萬元，請他回去禱告看看。沒想到他禱告後，竟然也同意了！」

後來事情更奇妙，他們拿到四十五萬元輔導金，當然還是不夠。就在剪接時，她突然接到一通電話，是完全不認識的人，也不是基督徒，不知從哪看到企畫案，就告訴吳秀菁，他們做的事剛好是他想做卻不能做的，然後就奉獻了五十萬元。「拍這部戲，從頭到尾我都沒有跟任何人募款過。經過這件事，我明瞭不是因為私慾，只要是上帝要我們做的，就不用擔心，收穫一定會超過所求所想。」





沈中阿嫗在拍攝《蘆葦之歌》期間，受洗歸主。



在校園作光

除了拍片的恩典，吳秀菁能走進校園，也是不可思議的事。「我只是去一所學校分享，結果系主任剛好是我學姐，就要我把作品寄給她，很順利就被聘為專任老師。」吳秀菁進入學校，不但在教學上盡心，她更想要把福音帶給學生們。「剛開始團契是從兩個基督徒學生開始，後來大概有四十多位學生受洗，其中甚至有三個人當了傳道人。」

教書、帶團契、監獄服事、小組、拍片生活……，吳秀菁過得非常忙碌，但也因此生病了！甲狀腺亢進使她的眼球向外突出，只要有光的地方，眼球外彷彿有一百支鐵絲罩住眼睛，非常刺痛而不斷流淚。「當醫生告訴我，我的眼睛不會改善，只有開刀一途時，走出診間，我就奉耶穌的名，拒絕這種宣判，相信上帝的醫治必會臨到。」

甲狀腺的藥吃到第三個月，某天神對她說不必再吃了。三週後去看醫生，醫生非常生氣。「他一邊罵一邊開藥方給我，我就請求他先幫我驗血再決定，於是他很不情願地幫我驗了血。下週看報告時，醫生差點從椅子上跌下來，他看著我說：『你……你是一百分，好吧，可以不用吃藥了！保持追蹤就可以了。』」眼睛的部分雖然不是立即醫治，但過程中她經歷



上帝很多幫助。「因為眼睛的問題，我不能像以前花很多時間找新的東西，神要我安息，把主權交給祂。神重新教我如何教學，我親自經歷水變成酒的神蹟，雖然是舊的內容，但每次學生都有新的領受。」

愛是唯一

這次拍攝紀錄片《蘆葦之歌》，可說是病後的復出之作，因為她很認同婦女救援基金會執行長的理念。「這不是炒作議題，只是單純的想紀錄這些阿嫗的晚年時光。在拍攝的兩年過程中，六個阿嫗有四位過世。她們是受重創的老人家，建立關係相當困難，也不接受私下的訪問。因為她們的拒絕，讓我體會到那些創傷帶給她們的影響是什麼？深怕問起過往會撕裂原本癒合的傷口，以致於好幾度想要放棄拍攝，寧願成為陪伴她們生命中最後一段路的朋友。」過程中神不斷調

整吳秀菁，要她去愛這些阿嫗，如同上帝愛她們一樣，作品反而不是很重要的事。

其中有一位從未曝光的阿嫗，當她終於願意接受訪問時，竟然壓力過大到生病了，吳秀菁趕緊帶阿嫗去急診。住院時她從未帶攝影機去看阿嫗，每次去只牽著阿嫗的手為她禱告。大概第七天阿嫗的病況就大幅好轉，事後出院接受訪問時，阿嫗說：「我是拜馬祖的，但我怎麼覺得醫院是上帝在管？」

不管是《回家》還是《蘆葦之歌》，吳秀菁想要表達的是，在罪行之後，加害者和受害者有沒有一條可以修復的道路？！也許現在對這些阿嫗而言，控訴或求償已經不再是那麼重要的事。「傷害不可避免，如何面對傷害、面對自己，才是最重要。若沒有上帝，很難真正地饒恕，因為基督信仰和救恩，就是不斷被饒恕的過程。」

走過喪夫之痛，轉身服事戒毒者，曾媽媽成為很多人口中的「媽媽」，照顧戒毒者無微不至、恩威並重，曾媽媽倚靠的是上帝給她源源不絕的愛，至今已屆高齡78，仍然退而不休。

曾莊麗馨

一條有愛有淚的路

播出時間：9/16 (三) 21:00



撰文◎莊恩慈 攝影◎沈效德

莊麗馨（曾媽媽）從小在台東長大，也在台東認識先生。當時的環境無法讓曾媽媽讀到高學歷，然而整個家庭充滿了愛。10歲跟著父親的朋友到教會，曾媽媽就和母親一起決志信主。

成家不容易

先生沒信主，但不反對曾媽媽帶孩子去教會，也很愛聽詩歌。在一次車禍後，因為治療期間血液不慎流入肺部，導致後來開始咳嗽，曾媽媽必須定期陪先生回台南診治。某次，因師母極力邀請曾媽媽參加聚會，她就跟先生說：「這次你自己去，我去愛修會為你禱告。」沒想到曾伯伯肺部因壓力咳嗽出血，當時只有一個人，他便開始試著禱告，也有平安、舒緩的感覺。回到家後他就開始和太太去教

會聚會，後來便受洗歸入主的名下。

感情特好的曾伯伯曾媽，有五個孩子，養育費相當可觀，只靠曾伯伯公務員薪水，根本不足以養家。曾媽媽曾與人合夥做便當，中午送進學校販賣，一天約要做三百個，十多年的時間始終如一。曾媽媽非常希望五個孩子都能上大學，因此相當辛苦且努力栽培他們。平日賣便當掙錢，周末假日還要到教會服事。

沒料到，才五十幾歲的曾伯伯中風，為了陪先生定期到台北治療，她放棄做便當掙錢。一天早上曾媽媽一如往常去教會參加禱告會，但先生卻在那段期間二度腦中風，住院約一週便過世了。攜手走過將近四十年，當先生離世後，曾媽媽有好長一段時間足不出戶，每天只呆坐在先生生前常坐的藤椅上。

有教會的姊妹來看她，建議她既然無法出門，不如在家成為代禱者，為認識的牧師們和教會主日的講台信息禱告。一段時間後，神藉著這樣的禱告和曾媽媽建立更深的關係，也釋放她心中放不下的石頭。

戒毒者的媽媽

心更開闊、回到主愛中的曾媽媽，有一回聽聞一個十六歲少年吸毒還偷錢的故事，心疼他年紀這麼小，卻要離鄉背井到台東戒毒，當場淚流不止，因此向神禱告：「主啊，這些孩子在台東的一天，我願意用祢的愛來愛他們。」曾媽媽語重心長地說：「我甚麼都不知道，也不知道吸毒的人這麼難搞！」但她仍毅然決然留在晨曦會來服事這些人。

初期台東戒毒村還在市區，有天曾



▲一生為吸毒者和受刑人擺上，以上帝源源不絕的愛服事他們

媽媽與同工帶了大鍋子，要煮東西給他們吃，卻發現這些戒毒者全部偷溜出去，到對面釣蝦場釣蝦還喝酒。通知劉民和牧師來處理後，決定一舉將戒毒中心遷到郊外，雖然買地需要資金，但神還是讓他們順利蓋好一個戒毒村。

曾媽媽以「媽媽」的姿態進入戒毒村服事，一開始只有一個傳道人住在那裡，她說：「那時我常常為他禱告。傳道在那裡不僅要教導，還要幫忙理頭髮，甚至修整地上長很快的雜草。後來我就找了很多牧師和長老，去戒毒村幫這些孩子上課。有時遇到打架事件，我會喊他們的名字，上前去分開他們，當然他們看到是『媽媽』，就會手軟。」是神的愛給了曾媽媽勇敢的心。她說：「有一次我從監獄回來，吃飯時發現氣氛不對，趕緊跑到廚房想關上門，已經來不及了！有人搶先進去拿了菜刀，那次就有人背部被畫了一刀。」以曾媽媽如此嬌小的

身軀，如何遏止這些衝動的打架流血事件？除了慈母心懷，真的沒有人願意這麼做。

豁出生命

曾媽媽對新進者都會跪下來，按著手為他禱告。不論是苦口婆心勸告，或是溫柔婉約、循循善誘，甚至是當場流淚，曾媽媽用盡各種方式，就是要挽回戒毒者的心。「其實我是一個脾氣不太好的媽媽，我的孩子都很尊敬我，我在孩子面前很有威嚴。但有時在戒毒村被欺負就很難過，但是我都不會透露給那裡的孩子知道。」

曾經有一位台大研究所畢業的男生酗酒八年，無法工作，曾媽媽還因個案特殊，將他帶回家輔導。剛開始酒癮發作時，他還會偷喝家裡的藥酒。有一次請他出門購物，曾媽媽後來很不放心地跟著去找他，迫切禱告求主指引方向。找到時他正好打開瓶口要喝酒，曾媽媽一個箭步上前，搶下他

的酒要自己喝。她說：「他不讓我喝，說我有心臟病不能喝，我就辯說這酒有那麼好喝嗎？那我也要喝，如果不讓我喝就丟掉，我們都不要喝。他聽完我說的話，不甘願地把酒丟掉，我們兩個就抱著痛哭。因為他也很難過，就是忍不住要喝。」

看到這些戒毒的孩子一個個成材，有的當了牧師、傳道，有的成家立業，有的經常打電話與曾媽媽話家常，她的臉上，不自覺流露出得安慰和滿足的神情。

慈母情懷

這些吸毒者都不是曾媽媽親生的孩子，有的連家人都已放棄希望，但在曾媽媽的照顧下，這些吸毒者重新找到人生的盼望。出錢、出力、流淚、挨罵、受氣不斷上演，但曾媽媽 25 年如一日，只是一個義工，薪水沒領之外，還將房子一棟棟賣掉，奉獻支持這個事工。她說：「都是主的恩典！



▲全家福

▲獲頒好人好事代表



▲常為吸毒者和受刑人禱告

有時氣到想放棄他們，但當我哭泣又禱告後，就有力量，有時短短的禁食禱告，神就給我亮光。」

勞心勞力這麼長一段時間，曾媽媽的身體也出了狀況。她說：「檢查過後發現胃破了四個洞，但都不會痛，感謝主！我還有心臟、血壓和血糖的問題，需要充足的睡眠，只是電話都必須 24 小時開著，隨時有狀況都要處理。」曾媽媽以聖經經文「不要顧自己的事，也要顧別人的事」，說服了她的五個孩子，先後支持她所做的事工。她說：「去監獄傳福音，他們都乖乖坐在那裡聽你講，但去菜市場發傳單，都還被揉掉丟掉。」

曾媽媽的信心也曾受到打擊，正當

一次她在監獄舉行受洗禮拜，竟接到電話通知二女兒一家出了嚴重車禍，孫女當場喪生……。曾媽媽也曾對神哭喊與埋怨，但就在去年二女婿因為心臟麻痺過世後，看到女兒的信仰有很大的翻轉，很多人的代禱關懷，曾媽媽重新靠著信心面對，深信上帝必有最美好的安排。

監獄事工興起

監獄的煙毒犯越來越多，台東有六間監獄，算是全台最大宗。那時在獄所想要成立戒毒班，找上晨曦會，成為曾媽媽監獄事工的開始。曾媽媽第一次來到監獄，隔著鐵欄杆的門，她看見受刑人在很冷的冬天，排排坐在

牢房的長廊、冰冷的地板上，心中不捨，她更努力以愛心和耐心來服事受刑人。不過她也表示，戒毒村有如一個家庭，大家吃住在一起，因為長時間的陪伴，戒毒容易成功，福音也比較容易進入人心。然而在監獄，由於一週只有一次課程，接觸面少又淺，福音較不容易傳進。監獄事工也有很多感人的見證。有的人一出獄就奉獻自己在獄中作手工的薪水；有的雖然出獄後遭家人逼迫，仍堅守信仰。種種感人的見證給曾媽媽更大的鼓舞，她知道雖然力量有限，但能救一人是一人，曾媽媽與協會的同工還要繼續做下去。

雖然不見得每個人都要投入監獄或戒毒事工，但我們可以向周遭許多人伸出援手。曾媽媽說：「監獄事工不容易，但若是出於神就一點都不難，因為人的靈魂是無價的，救一人也等於救全家。感謝主！我不配，但神願意用我，我就讓祂使用。」