



「經典」就是經過歲月洗禮，依然顯出耀眼的光芒。GOOD TV 即將在五月推出跨世代經典詩歌節目《經典音樂河》，帶出福音大能。

撰文◎製作人 楊聿琪 攝影◎ 賴竹山

親愛主，牽我手，建立我，領我走；
我疲倦，我軟弱，我苦愁；
經風暴，過黑夜，求領我進光明，
親愛主，牽我手，到天庭。

這是美國黑人福音音樂之父湯瑪斯·多西牧師 (Thomas Dorsey, 1899-1993) 的作品。多西牧師年輕時是一位小有名氣的藍調鋼琴家；在他二十二歲時回應神的呼召，決定獻身服事主，於是開始創作福音詩歌。

多西三十三歲那一年，在八月一個星期天早上，當主日崇拜的儀式還在進行中，他突然接到太太難產去世的消息，不久之後，新生兒也夭折了。接踵而來失去至親的打擊，多西心中充滿了無以言喻的悲傷，即使身為牧師的他，也不禁開始懷疑上帝的慈愛。一個星期後，當多西獨自坐在鋼琴前面發呆時，忽然，一股從未體驗過的平安臨到他，強烈到促使他開始彈琴，此時〈親愛主，牽我手〉的歌詞

從他口中泉湧而出。彈唱之間，這首如禱詞般的詩歌，不僅帶領多西走出沮喪，後來更成為許多人的安慰。

一首詩歌 一篇信息

為什麼一首寫於八十多年前的聖詩，歷經時代的變遷，到現在唱起來依舊觸動人心？為什麼古老聖詩的旋律如此簡單、和聲如此簡樸，但它內在的生命力量卻歷久不衰？原來這些跨越時空限制的經典聖詩，不是單靠人的聰明才幹，或是藝術專業素養就能完成的。詩歌的價值和影響力，來自作者真實的生命經歷，因著對神更深的認識，並藉著聖靈的啟示，將神的作為和恩典化為一首首雋永的聖詩。每一首古典聖詩就如同一篇信息，向世人訴說著神愛世人永遠不變的真理。

台灣這二、三十年來興起敬拜讚美的流行風潮，許多人漸發現幾十年前、甚至一、兩百年前所寫下的聖詩，不僅在歌詞上富有造就、安慰、勸勉的深度，演唱時眾人以四



部和聲、齊聲頌揚的豐富聲響，特別撼動人心。

歷經時代考驗

我曾經配搭樂團及牧者到監獄做音樂佈道，在過程進行中，整個服事團隊努力祈禱，盼望這些被禁錮的受刑人，可以因著音樂詩歌及牧師信息分享，從心領受神的救恩，點燃他們生命的亮光。然而，當我們在台上以各樣表演傳達福音時，起初，受刑人面無表情地坐在台下，時間一分一秒過去，直到樂團開始演唱〈奇異恩典〉時，忽然聽到台下傳出宏亮的歌聲，和我們一起合唱這首兩百多年前創作的聖詩。頓時，整個禮堂被上帝的愛充滿，眾人的心也在合一的歌聲中連結，這是多麼奇妙的一刻！「奇異恩典，何等甘甜，我罪已得赦免；前我失喪，今被尋回，瞎眼今得看見。」道出每一個人心中對救贖的企盼及感恩，更表明天父赦罪的浩恩及慈愛，唱到此歌，眾人無不動容。

注入新生命

計畫於五月推出的福音音樂節目《經典音樂河》，希望

可以再次推廣吟唱聖詩之敬拜方式，與保存經典聖詩之珍貴價值。節目中將邀請國內外各教會詩班、合唱團體及音樂家，以多樣化的組合編制，重現聖詩豐富之內涵。

例如「師曠知音雅集國樂團」以華人的傳統樂器來讚美神；「八角塔男聲合唱團」以無伴奏合唱 (A cappella) 的方式來展現聖樂純淨之美；「故鄉合唱團」以在地人的心聲頌揚主名；「經典音樂河事奉團」以現代音樂語法，全新改編聖詩等。當古老的西方詩歌，以現代或本土手法重新詮釋時，將為詩歌注入新生命，讓年輕的觀眾也能認識傳統聖詩的美。

節目中除了膾炙人口的聖詩演唱及演奏外，還有旁白將詩歌背後的故事及歌詞意境，娓娓道來，並配上精彩的台灣大自然景觀影片，期盼在聽覺、視覺及心靈上，陪伴觀眾在每天生活中度過一段美好的時光。

是否你我心中有那麼一首詩歌，陪伴我們走過生命的死蔭幽谷，帶給我們安慰和平安呢？期盼《經典音樂河》讓你聽見詩歌的生命，看到上帝的作為，得著心靈的滿足。

