



# 少年體驗隊

## 生命教育新體驗

將於七月份推出的《少年體驗隊》，是國內首個用「體驗教育」呈現，以「生命教育」為中心思想主軸，所製作規劃的青少年節目。

整理◎ 曾心悌 攝影◎ 賴竹山

**打**開電視新聞，專家學者常在討論現在的孩子如何沒有禮貌、不尊重生命、不體諒別人……。其實台灣當代社會的諸多亂象，最深的根源無非都與人生價值觀的模糊或扭曲有關。

這些年來官方和民間不斷地推動「生命教育」課程，家長和學生與其花時間抱怨教育惡質化，或批評社會環境讓現代人向下沈淪，應該更積極認真思考，台灣究竟需要怎樣的教育，才能真正培養出「宏觀」、「有深度」、「有人的味道」的下一代。

GOOD TV 一向看重國家未來主人翁，精選了許多有益兒童身心發展的

卡通影集，及製作適合親子共同觀賞的《烤箱讀書會》，藉此推廣親子共讀和烹飪的樂趣。今年，GOOD TV 又把觀眾年齡層拉高至國小高年級和國、高中生階段，製作適合他們收看，極富有教育意義的純戶外節目《少年體驗隊》，結合生命教育和體驗教育，要從實際體驗中，內化出生命的深度和力量。

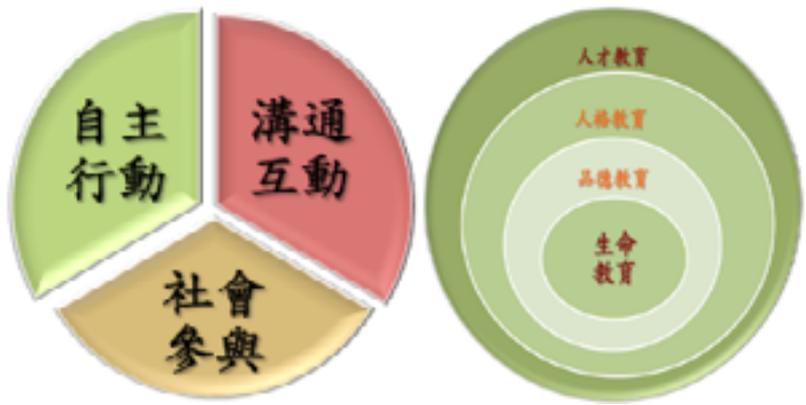
### 產學共同合作打造

GOOD TV 為打造這個全新節目，邀請了具豐富教學經驗的姜義村教授（Uncle John），與 103 年度「金鐘獎兒童青少年節目主持人」劉清彥老

師（阿達叔叔）共同主持與規劃。同時，「國立臺灣師範大學」人類發展與家庭學系黃迺毓教授、「國立台灣師範大學」公民教育與活動領導學系謝智謀教授、「國立體育大學」校長高俊雄教授、「親子天下」何琦瑜執行長等人，擔任顧問團隊，透過教育界與實務界的結合，發展設計一個個體驗教育活動，讓電視機前觀眾一同學習生命教育，共同提昇孩子品格，且能增加家庭幸福感的優質節目。

### 生活化的互動經驗設計

另一個特色是，《少年體驗隊》參考教育部「十二年國教課程綱要之發



《少年體驗隊》的核心目標



展指引與發展建議書」，將生命教育六大目標群納入節目內容，包括：品德教育、人格教育、人才教育、獨立教育、思考教育及公民教育等。

「經驗學習」通常可被定義為「結合做中學和反思」(learning by doing and reflection)，是一種積極主動而非被動的過程，《少年體驗隊》從六大目標群中，挑選出適合電視語言呈現的主題，如：「我來照顧流浪的毛寶貝」(品德教育)、「如果我不能走了」(公民教育)、「小資少年過生活」(人格教育)等等，讓孩子及家長在看完節目後，可依照自身環境狀況實際操作，讓電視節目不只是節目而已，更是可以被家長、老師、孩子使用的課後教學內容。

### 半紀錄式的實境體驗示範

這些年來各國電視節目都掀起一股實境秀的風潮，《少年體驗隊》以半紀錄片式操作，呈現出「體驗教育」的精髓，讓孩子們在無壓力的方式下，實際與顧問群設計過的內容產生互動，進而將體驗的內容內化，產生價值反省，以最真實的面貌呈現孩子們一路探索學習的過程。

從發想、執行到完成，中間的靈魂人物就是主持人姜義村教授。他從《烤箱讀書會》的「故事也能這樣玩」單元開始，帶領中、低年級的孩子們，以繪本的中心思想，帶出一些初淺的

體驗教育課程，打開我們的視野。這次帶領青少年走出戶外，更完整地體驗生命的價值和美好，他有更多心得和想法。

他說：「以往我在學校面對的是大學生，在透過他們教學實驗時，因為已經是大人了，反應和狀態還是和青少年有所不同。《少年體驗隊》讓我有機會親身接觸青少年，可以很真實地得到回饋，這對於我在教學上，特別是培育師資有莫大的幫助，因為這些學生將來就要到第一線去帶領青少年，有了這個節目，可以成為最好的教材和範本。體驗教育在台灣還屬於非常新興的科目，《少年體驗隊》不但能提供家長與孩子共同學習的機會，甚至學校老師們也能應用的輔導教材。」

在許多體驗課程中，姜義村教授對體驗視障和身障朋友的課程，印象特別深刻。「以往我們都在學校操作，但製作節目不一樣，我們把孩子帶到公館和西門町，那裡才是真正生活的地方。在人潮洶湧，對殘障朋友處處充滿危機的環境，孩子們能有更深的體會，這些都是我無法在校園裡達成的。我們不要孩子演戲，只要把最真實自然的一面呈現就可以。」

在台灣青少年節目原本就不多，更何況是強調品格和生命教育的節目。《少年體驗隊》肩負起社會責任和使命，豐富的內容絕對值得您與孩子一同收看！📺