



陳 湘琪

追尋天上永恆的光環

51 屆金馬獎影后得主陳湘琪，甚少在媒體曝光，三度入圍金馬獎的她謙遜又低調，卻仍不時顯露出她亮麗的演藝色彩。

撰文◎莊恩慈 攝影◎賴竹山

播出時間：2/18(三)20:30 2/19(四)13:00

陳 湘琪認為自己能夠入圍第 51 屆金馬獎，和許多實力派女演員角逐影后，已經相當榮幸。她說：「認識我的人都知道，我穿戴服的次數比穿禮服還多，對於參加這樣的典禮真的不是很熟悉，也覺得有點格格不入。」

公主般的童年

從幼稚園就很愛演戲，常常放學後吆喝同學一起到同學家演戲，身兼主角和導演，相當開心。湘琪說：「一直到小六，有時放學回家路上，也會聚眾在一片草地就演起戲來，裡面就是有一股衝動，對表演和呈現一個故事的即興創作過程，讓我很興奮。」父親是公務員，從湘琪的時候就學鋼琴、舞蹈。當時陳湘琪對舞台上肢體律動的展現，已透露出高度的興趣。

湘琪是媽媽年紀較長時靠禱告得來的孩子，和兩個哥哥差距十歲以上，因此從小就相當受寵。爸爸對她使用的餐具都要消毒，床單衣服也和哥哥

分開洗；湘琪要甚麼有甚麼。她說：「還好那時有媽媽，她可說是家裡的警察，可以平衡爸爸對我的過度寵愛，她也是我們家第一個基督徒，會帶我們上教會，否則我真的會變成一個驕縱的孩子。」記得有一次媽媽帶湘琪去百貨公司，湘琪對一個玩偶愛不釋手，她說：「我就是抱著那個玩偶不走，媽媽已經氣到不想理我走很遠了，我還是拗在那裡，後來媽媽不得已買了。一回到家我馬上衝進門大喊：爸爸！媽媽要打我了！」這樣的戲碼常常上演。

因為父母年紀較長，陳湘琪才讀幼稚園時，爸爸接她放學，同學總會大叫：「陳湘琪，妳爺爺來了！」當時在湘琪的心中除了不太舒服，也留下擔心爸爸年紀大，會很快與她分開的陰影，死亡的陰霾開始入侵她的心靈深處。

人生第一個戲劇生涯

高中時陳湘琪喜歡報紙一個有關於

「小劇場」報導的專欄，她沒想到小學跟同學提過，想將電視劇的故事搬上舞台演出，這件事居然已經成形，也因此發現國立藝術學院（今台北藝術大學）的存在。「看到這樣的報導，心跳個不停，我覺得那是我想去讀的學校。」那屆破紀錄地難考，一千多位考生只錄取卅名。除了筆試還有所謂的術科考試——肢體律動、聲音表達、即興表演等，從未演過舞台劇的陳湘琪，除了小時候與同學演戲的經驗和幻想，就只有學芭蕾舞的肢體韻律了，她說：「我憑的只是心裡那份感動，現在想想那份感動，似乎是上帝從小就給我的潛力，使我能面對這個考試。」

陳湘琪說：「當時有一項考題是放了音樂，要我們自己憑想像去舞動身體，我閉上眼腦海有了畫面，我極力在考場裡狂奔，淋漓盡致表現音樂給我靈裡的觸動和想像，我從來沒有過這種經驗。」



▲ 甜甜是爸爸做的。



▲ 全家合照。



▲ 媽媽為湘琪禱告手稿。

遇見神

陳湘琪盡全力的表現，讓她拿到高分順利考上。要到台北念書，爸爸當然義不容辭地一同北上，陪讀、陪住達三個月之久，與她身邊的同學老師都「打過照面」才回家，可見父母呵護備至。在校期間她盡可能參與同學們任何活動，一方面藉著體會生活加強演技，一方面尋找另一個歸屬感，只是菸酒似乎都無法影響她。「很有趣的是，我只要一抽菸就喉嚨發炎、感冒；即便是啤酒，我只要喝半杯就醉了。上帝似乎給了我一個很乾淨的身體，這些傷身的東西一進入體內，我就承受不住。但只要是戲中模擬老菸槍就沒問題。」

雖然陳湘琪從小就在信仰的氛圍中成長，到了台北第一件事也會找教會，但後來卻發現越多接觸世界，對神的熱情也越減。有個學妹因不忍見她落到如此下場，就寫信給湘琪的母親，邀請她一起為湘琪禱告。大三時湘琪參加了一個聚會，第一次被真理的道和聖靈充滿：「我從來沒有經歷如此痛徹心扉的哭泣，我倒在地上臉色發黑，覺得自己裡面好多說不出的污穢骯髒。牧師要別人告訴我需要禁食禱告。隔天早上我就到了禱告山，第一次禁食禱告，加上學妹和母親的禱告，我的生命有了很大的轉變。」自此，陳湘琪開始渴慕熱切地尋求神，生命的次序以神為優先。

奇妙的經歷

因為有十足的安全感，陳湘琪晚上睡覺房間也不上鎖。有一天凌晨四、五點，有人潛進她的房間意圖強暴，

還持刀恐嚇，但奇妙的是，雖然歹徒拿著刀不斷地要捅陳湘琪，卻都從她身上滑過。無法得逞的歹徒也驚嚇到，湘琪回過神來喊救命，他便逃走了。隔天湘琪無法參加期末考，還到學校的輔導室接受一段時間的心理輔導，約有一年的時間，藉著浸泡在神的愛裡，才漸漸平息內心的恐懼，每當回想到那一晚的情景，她知道自己真實地經歷到神的保護，也體會到無論她在哪裡，生命都掌握在神的手中。

過了一段時間，湘琪才將這驚險的經歷告訴爸爸，爸爸當時聽完說不出話來。湘琪為了福音告訴爸爸：「爸爸，你很愛我、很保護我，可是你知道嗎？有一個人比你更愛我、更保護我，而且祂可以做你所不能做到的……」爸爸靜靜地聽著、點著頭，湘琪感受到爸爸看見自己的有限，誰真的能保護他的掌上明珠？湘琪還分享很多生活見證，後來在爸爸年老時，終於也信主。

崎嶇留學路

一心只在意創作的陳湘琪，後來即便在楊德昌拍的《獨立時代》挑大樑演了主角，在坎城影展深獲好評，片商邀約不斷，但她還是選擇留學路。

「很感謝神，在人生每個選擇點，我都學習聽祂的聲音，因為神的判斷是很準確的，祂看得比我遠，祂創造我的時候，已經規劃好我的人生藍圖。」她在很忙碌的情況下，考過托福並順利進入心目中的學校。

留學期間除了專業知識和領域的提升，陳湘琪認為最大的改變應該是性格的扭轉。從小在一個過度依賴的環境長大，到了國外，生活中每件大小

事都要自己處理，努力突破課業壓力和生活適應等關卡，後來她發現自己原來可以獨立，處理很多事。以前湘琪只要有一點做不好，心中的挫敗感遠比任何人要深；但是她看見同學在課業遇到挫折時，不被打敗反而面對問題、設法解決。陳湘琪漸漸明白自己的不完美，學習接納自己的「能」與「不能」。

人生的轉折

陳湘琪的人生在民國 100 年起了急遽性的變化，她說：「沒想到幼稚園那個我所擔心的事發生了！而且在同一年，兩個人都離開我。」媽媽罹癌北上就醫治療期間，爸爸因為在南部家中跌了一跤，意外過世。腦袋空白了一段時間，才想抓著媽媽哭泣時，「媽媽卻反抓住我的手說：你不能倒下去，你倒了我也會跟著倒。這一番話馬上把我想宣洩的悲慟情感壓住。因為我必須為媽媽活！」

媽媽在爸爸走後六個月，不敵病魔的侵襲離開人世。陳湘琪尚未調適爸爸意外死亡的傷痛，又承接了媽媽離世的難過，一下子生活的目標完全抽離。陳湘琪哽咽地說：「我從來不會講太負面的話，但那時我跟好友說：我不想活了！沒有他們人生還有甚麼意思？他們是我人生的支柱！雖然我還是一如往常到學校上課，但整個人好像死的活人一般。」陳湘琪的人生真正走到谷底。雖然信仰上的真理都懂，但面臨巨大的傷慟時，要從谷底爬上來相當費力。很多人叫她節哀，但她身為基督徒卻做不到，更有罪惡感，認為自己虧欠神，人的話安慰不了湘琪，反而讓她覺得不被了解，有

口難言，甚至質疑神是否愛她。

想到臨終前她向媽媽保證會好好照顧自己，陳湘琪覺得自己不能背信於母親。朋友介紹她去上教會「走過悲傷」的課程，讀了一本書〈積極的憂傷〉，了解到原來憂傷可以很積極，不是只有節制或禁止；在課程中學會經歷、承認並面對失去。媽媽臨死前，她必須做醫療上的決定，當時痛苦的媽媽讓她有很深的罪咎感。神對她說：「愛既完全就遮掩一切過錯。」提醒了她與媽媽的愛，足以勝過這些自以為做錯的決定；神也提醒她決定生命的主權在神不在人，將她肩頭沉重的負擔完全挪去。

意外的金馬獎

後來神鼓勵她要走在新的道路上；她想到數度婉拒《迴光奏鳴曲》的片約，於是寫了一封信告訴製片她願意演女主角。劇本是早就寫好的，並不是照她的經歷來寫，但陳湘琪說：「這個角色讓我深覺，當時我生命的養份，和所有可以提供給它的東西，原來這麼豐富！我接的時候只是覺得自己要move on，就拿《迴光奏鳴曲》成為我的開始，沒想到當我進入玲子的內心世界，那種被抽空、孤寂、壓抑等情緒，不只是演出，更和我領悟表演的世界成為奇妙的呼應；猶如神量給我的實習作品。」

期望自己能在演藝生涯中更多「真」，更少「演」的陳湘琪，這部電影讓她實踐了當下的期待。在電影《迴光奏鳴曲》上映當天得知自己入



▲金馬獎頒獎典禮，由台北金馬影展執行委員會提供。▲《迴光奏鳴曲》劇照，由老灰狼影片製作公司提供。



圍，陳湘琪反而不知所措，轉而向上帝求救，第二天神就差派天使蔡琴打電話給她：「湘琪，你演得太好了！金馬獎典禮一定要去，妳從頭到腳我都包了！」透過電話，陳湘琪知道神要她去參加頒獎，也解了她心中許多疑慮。

滿足的更新路

從小立志當老師，相當喜歡教學的陳湘琪，很了解學生的心態，是學生心目中的天使老師。她曾向上帝禱告：「如果你讓我重新回到校園，就讓我成為能幫助學生的老師，而不只是教他們技能。」上帝也回應了湘琪的禱告，學生常常來向她傾吐心聲，除了給出經驗的判斷和建議，她也會常常為學生禱告。看見有些學生走進教會，受洗成為基督徒，陳湘琪比得到金馬獎影后還開心。

嫂嫂有一次在整理家時，發現媽媽一本禱告小冊，她才知道媽媽總是為她禱告，希望她更謙卑，有受教的心，還要有僕人的心，不要像公主高高在上。想到媽媽從她很小就如此為她禱告，她知道神應允了媽媽的禱告，這

是兒女最大的祝福。

在拍《迴光奏鳴曲》的一個清晨，有一段經文浮現在湘琪的腦海：「因我們神憐憫的心腸，叫清晨的日光從高天臨到我們，要照亮坐在黑暗中死蔭裡的人，把我們的腳引到平安的路上。」讓她想到那段經歷死蔭幽谷的時光，神如何恩待憐憫她，又給她很多人所未曾擁有的機會。湘琪認為每個人在經歷黑暗死蔭的時刻，會有神一道清晨的日光照射進來，帶我們在流淚谷中，走出一條新活的道路，且有意想不到的好結果。🌈



【晶玉採訪後記】

在現實生活中，每個人都可能不知道如何面對人，表達自己最真實的情緒，也不懂得如何在天父爸爸面前做個誠實的孩子，常常讓仇敵縱容各種負面的情緒，將我們拖到谷底，不斷墜落甚至粉身碎骨，看湘琪的電影或聽她的分享，知道上帝總為她預備一條出路。在湘琪身上我們看見了浴火重生，和死裡復活的突破與釋放。

李晶玉

▲湘琪最開心的教職幫助學生找到人生方向。